

Занятие 2: «Рисование в технике монотипия бабочки»

Т е о р и я : Способ выполнения монотипии

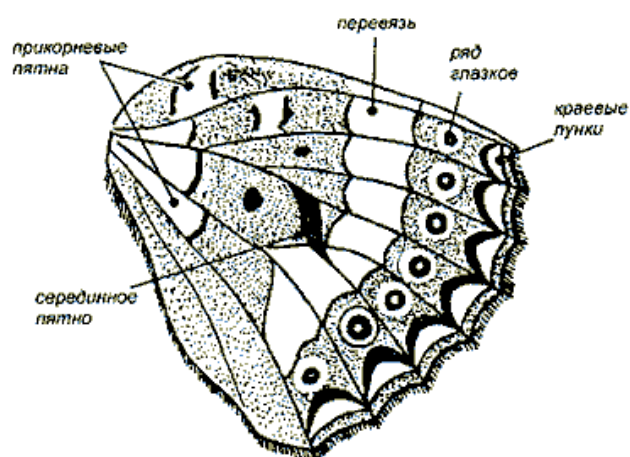
П р а к т и к а : Выполнение работы.

Подборка информации о животных

БАБОЧКИ

Бабочки - одни из самых нарядных, в прямом смысле этого слова, представителей насекомых. Своей необыкновенной красотой они приковывают наше внимание везде и всюду. И даже самые маленькие детки не могут оторвать взгляд и налюбоваться.

Пожалуй, самое удивительное в бабочках – это завораживающей красоты крылья, состоящие из маленьких чешуек, которые в совокупности определяют характерный данному виду бабочки рисунок. Из-за этой особенности – строения крыльев, бабочек относят к чешуекрылым насекомым. Иногда, глядя на крылья бабочки, кажется, что они запылились – это чешуйки так переливаются на солнышке. Крылья бабочки очень хрупкие и ломкие и даже ласковое осторожное прикосновение к ним может нанести вред насекомому – крылышки помнутся, бабочка больше не сможет летать и погибнет.



Крыло бабочки

У бабочек три пары лапок – шесть ножек. Питаются бабочки с помощью хоботка преимущественно фруктовым соком и нектаром растений.

Живут и защищают свой покой бабочки по-разному: выют коконы из шелковой нити, которую сами вырабатывают, строят «домик» из песчинок и земли или из собственной кутикулы.

Удивительно, но бабочки населяют почти всю территорию суши на Земле. Немудрено, что существует специальная наука, которая изучает исключительно бабочек, - лепидоптерология.

Еще одной особенностью жизнедеятельности этих насекомых является отсутствие сна, то есть бабочки вообще никогда не спят. А некоторые представители умеют, внимание, нырять.

Что едят бабочки?

В зависимости от вида насекомые могут питаться цветочным нектаром, соком из деревьев и подгнивших фруктов. Некоторые отдают предпочтение слезам и помету животных. В определенный период не прочь полакомиться грязью, благодаря которой можно запастись минеральными веществами. А бабочка вида Калиптра питается кровью крупного рогатого скота. Кроме того, одни подвиды могут присасываться и пить кровь из открытой раны, а другие даже способны самостоятельно прокалывать кожу с помощью острого хоботка.

Интересны факты о бабочках

- Самая маленькая в размерах бабочка под названием ацетозия имеет размах крыльев не больше 2 миллиметров, а самая огромная – агриппина, известна размахом в 30 сантиметров.

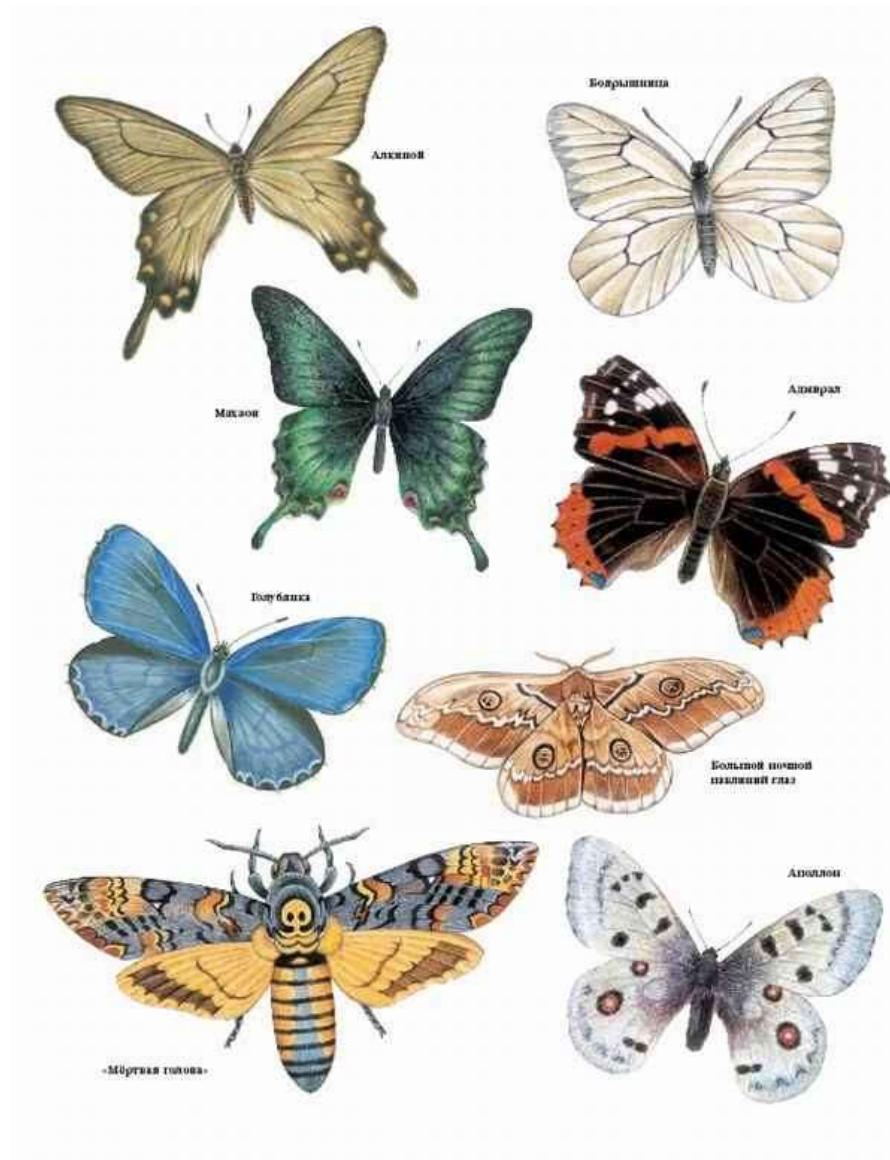


- Благодаря селекции и чудесам природы на планете существует, по меньшей мере, 165 тысяч различных видов этих насекомых.

- Несмотря на свою столь кратковременную жизнь, от пары дней до нескольких недель, мотыльки умудряются отложить порою до одной тысячи яиц, из которых впоследствии на свет появятся гусеницы, а после вновь мотыльки.



- Особенности видов этих насекомых с успехом могут разгоняться в полете до скорости в 60 км/час.
- У бабочек нет сердца, зато строение их глаз позволяет им видеть и различать три ключевых цвета – красный, зеленый и желтый.





Бабочки в искусстве

Художественные изображения бабочек использовались во многих культурах, включая египетские иероглифы, датируемые тремя с половиной тысячами лет назад. Сегодня бабочки повсеместно используются в различных произведениях искусства.

Изображения этих крылатых созданий оставили на фресках египтяне еще 3.5 тысячи лет назад, соотнося их стадии жизни с жизнью человеческой – от зарождения сознания до просветления, воскрешения души.

Люди окружали бабочек легендами и мифами. Древние представления о них связаны с самыми главными для человека понятиями: жизнь и смерть, душа, любовь, счастье.

У ацтеков бабочка была одним из атрибутов бога растительности, весны и любви, “Принца цветов” Шочипильи.

Древние римляне считали, что бабочки – это цветы, которые сорвал ветер. В мифах Эллады бабочки часто являлись символом любви, а на древнегреческом языке бабочка и душа назывались одним словом – «психе». Психея – жена Эроса изображалась прекрасной девушкой с крыльями бабочки. Древние греки и римляне называли словом «Психе» и душу и бабочку. Эльфы – духи воздуха, пришедшие к нам из скандинавской мифологии, изображались в виде маленьких человечков с крыльями бабочки.

В Японии считают, что увидеть бабочку у себя в доме – к счастью: они символизируют все лучшее в жизни человека. Поэтому ритуальный «танец бабочек», выражающий радость жизни, традиционно открывает здесь торжественные шествия и праздники. Именно в древнеяпонской классике впервые описан обычай выпускать на свадьбе пару живых бабочек. В Китае до сих пор жених перед свадьбой дарит невесте живую или нефритовую бабочку – символ неизменной любви.

По древней легенде ацтеков и индейцев – бабочки передают наши желания небесам, и если нашептать бабочке свое желание и затем выпустить ее, то оно непременно сбудется.

Во многих странах бабочка до сих пор является символом любви, счастья и благополучия. И, как в древние времена, считается, что она может помочь исполнить самые заветные желания

Славяне также верили: чистые души ангелов прилетают к нам дневными бабочками, чтобы передать наши желания на небеса.

С глубочайшим почтением относятся к бабочкам буддисты: ведь к бабочке обратился Будда со своей проповедью.

У христиан и католиков бабочка часто изображается сидящей на руке младенца Христа, и является символом возрождения и воскрешения души.

Бабочки стали приносить людям пользу по крайней мере около 7000 лет назад. В сочинениях древнекитайского философа Конфуция (около 551— 479 до н. э.) пересказывается легенда о том, как впервые человек узнал о шёлковой нити. Императрица Си-Лин-ши нашла под кустом тутовника кокон, принятый ею за какой-то дивный плод. Он случайно выпал из её рук в чашку с чаем и от жидкости размяк. Стараясь достать его, императрица

вытянула шёлковую нить. В благодарность за это нечаянное открытие китайцы возвели Си-Лин-ши в ранг божества Поднебесной империи.

Самый ценный «производитель шёлка» — тутовый шелкопряд (семейство Bombyci-dae). В течение многих тысячелетий в Китае разводят эту бабочку. Долгое время под страхом смертной казни удавалось сохранять тайну получения шёлка, который в других странах ценился на вес золота. И только в VI в. н. э. двум монахам удалось донести до Европы спрятанные в дорожных посохах яйца тутового шелкопряда и семена тутовника. Тысячелетие спустя Франция стала одним из основных производителей шёлка мире. Из коконов бабочки китайского дубового шелкопряда получают другое натуральное шёлковое волокно, из которого ткут красивую лёгкую золотистую чесучу.

Бабочки в современной культуре

Бабочки являются популярными объектами в современной культуре. Их изображения, в той или иной интерпретации, часто появляются как и на обложках научных книг, посвящённых природе, так и художественных произведений; на рекламных плакатах и постерах кинофильмов, на обложках музыкальных дисков и в музыкальных видеоклипах, на керамических и ювелирных изделиях.

Образ бабочек получил своеобразное преломление и в татуировках, которые в первую очередь являются женскими и очень разнообразны по формам и размерам. Они могут обладать различным символизмом, в зависимости от культурных и самобытных особенностей человека. В западной культуре такие татуировки обычно являются символом утончённой красоты, а у азиатских народов — символом удачи или свободы.

Бабочки активно используются в энтомодизайне — оформлении интерьеров жилых и рабочих помещений профессионально собранными коллекциями насекомых. Особым видом последнего является использование засушенных бабочек, находящихся внутри специального стекла, при создании витражей окон и межкомнатных дверей.

Бабочки в изобразительном искусстве, литературе, поэзии

Образ бабочек встречается в произведениях множества художников, писателей и поэтов со всего мира. Художественные изображения бабочек с давних времён существуют во многих мировых культурах. Первые из них известны по древнеегипетским фрескам, возрастом 3500 лет. Также имеются

многочисленные картины, например, «Охотник за бабочками» Карла Шпицвега, «Бабочки» В. фон Каульбаха (ок. 1860), «Бабочки» В. Д. Поленова, являющиеся наглядными изображениями бабочек.



«Бабочки» В. Д. Поленова

Мимо образа бабочек не прошли и многие писатели, в том числе и великий американский писатель Эдгар По. Прекрасная и жутковатая бабочка бражник мёртвая голова описана им в рассказе «Сфинкс». Бабочка ползала по паутине на окне, а герою рассказа казалось, что существо двигается по далёким склонам холмов.

Бабочка с прозрачными крыльями *Hetaera esmeralda* стала центральным символом романа Томаса Манна «Доктор Фаустус». Герой, композитор Адриан Leverkюнь, отождествляет эту бабочку с любимой женщиной, роман с которой оказался пагубным для его жизни, но послужил вдохновением для творчества.

И всё же, в литературе бабочки чаще выступали в качестве символа свободы, любви и надежды. Так воспринимали этих насекомых русские поэты Василий Жуковский, Иван Бунин, Афанасий Фет и другие

*Маленькая девочка
По полю порхала,
Маленькая девочка
В бабочку играла.*

*Старенькая бабушка
По полю порхала.*

*Старенькая бабушка
В бабочку играла.*

*Вот на поле бабочка
Повстречалась с бабочкой,
И порхают парочкой
С бантиком и палочкой.*

*Бабочкам нужен воздух,
ласкающий тёплый трепет,
звнящая сила ветра,
нежные сказки грёз.*

*Бабочкам нужен сада
весенний цветочный лепет,
яркие краски лета
и ароматы роз.*

*Трель соловья-флейтиста,
джазы дождей-пианистов,
сладостный ток нектара,
капельки пьяных рос,*

*Солнечных зайцев танцы
на разноцветных листьях,
шелесты звездопада,
радуги прочный мост.*

*Им далеко до грусти,
ненависти и мести,
лжи и порочной страсти
их не влечёт игра.*

*Петь в тишине поляны
со светлячками вместе
миг или вечность — праздник,
жизнь или взмах крыла*